

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Карачаево-Черкесский государственный университет имени У.Д. Алиева»


ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ

КАФЕДРА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА



УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ИКИ

 Н.С.Кириченко  
«30» июня 2023г.

**Рабочая программа дисциплины**

**Анатомический рисунок**

*(Наименование дисциплины (модуля))*

Направление подготовки

***44.04.01 Педагогическое образование***

*(шифр, название направления)*

Направленность (профиль) подготовки

***Художественное образование***

Квалификация выпускника - ***магистр***

Форма обучения - ***очная, заочная***

Год начала подготовки - ***2023***

Карачаевск 2023

Составитель: *к.п.н., доц. Кириченко Н.С.*

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 22.02.2018 №126, основной профессиональной образовательной программой высшего образования по направлению подготовки 44.04.01 Педагогическое образование, направленность (профиль) программы: «Художественное образование»; локальными актами КЧГУ.

Рабочая программа рассмотрена и утверждена  
на заседании кафедры изобразительного искусства 2023–2024 уч. год  
Протокол № 10-а от 30.06.2023 г.

И.о. завкафедрой, доцент



Н.П. Боташева

## Содержание

1. Наименование дисциплины (модуля).....	4
2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы .....	4
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы .....	4
4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся .....	6
5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий .....	6
5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)	6
5.2. Виды занятий и их содержание .....	8
5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий .....	8
5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий .....	8
5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий.....	8
5.4. Примерная тематика курсовых работ .....	8
5.5. Самостоятельная работа и контроль успеваемости .....	8
6. Образовательные технологии .....	9
7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю).....	10
7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций .....	10
7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины.....	17
7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям: .....	17
7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет) .....	18
7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов.....	19
7.2.4. Бально-рейтинговая система оценки знаний бакалавров .....	23
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины .....	24
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины .....	25
10. требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля).....	27
10.1. Общесистемные требования .....	27
10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины.....	28
10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения .....	28
10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы	28
11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья.....	29
12. Лист регистрации изменений.....	31

## 1. Наименование дисциплины (модуля)

### АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК

**Целью** изучения дисциплины является развитие творческих способностей студентов, приобретение специальных умений и навыков реалистического изображения действительности на основе знаний анатомии человека, животных и птиц; формирование профессиональных знаний и навыков в области анатомического рисунка, подготовка студентов к самостоятельной творческой работе.

Для достижения цели ставятся **задачи**:

- Овладение знаниями анатомии человека, животных и птиц, применительно к задачам рисунка, методами изобразительного языка анатомического рисунка.
- Приобретение умений изображения объектов живого мира, в том числе и человеческой фигуры с помощью изучения пластической анатомии на примере гипсовых слепков и живой натуры.
- Усовершенствование ранее полученных навыков рисования, развитие объемно-конструктивного мышления, творческого мышления, воображения и образной памяти.
- Научить работать с натуры, по памяти и по представлению при изображении человека, птиц или животных.

Цели и задачи дисциплины определены в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование» (квалификация – «магистр»).

## 2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Анатомический рисунок» (Б1.В.03) относится к базовой части учебного плана. Дисциплина (модуль) изучается на 1 курсе во 2 семестре.

МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП Б1.В.03	
Индекс	Б1.В.03
<b>Требования к предварительной подготовке обучающегося:</b>	
Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования. Для успешного освоения дисциплины студент должен иметь базовую подготовку по рисованию в объёме программы художественного училища или детской художественной школы, среднего специального художественного образования, успешно осваивать учебные дисциплины «Рисунок и станковая графика», «Пластическая анатомия»	
<b>Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:</b>	
Учебный курс «Анатомический рисунок» является составным компонентом профессионального цикла магистерской программы «Художественное образование». Дисциплина «Анатомический рисунок» является вспомогательной для успешного освоения дисциплин «Изобразительное искусство в современной школе», «Живопись и живописная композиция», «Художественная графика», «Декоративная графическая композиция», «Основы художественного творчества», «Педагогической практики».	

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Процесс изучения дисциплины «Анатомический рисунок» направлен на формирование следующих компетенций обучающегося:

Код компетенций	Содержание компетенции в соответствии с ФГОС	Индикаторы достижения компетенций	Декомпозиция компетенций (результаты обучения) в соответствии с установленными индикаторами
-----------------	--	-----------------------------------	---

	ВО/ ПООП/ ООП		
<b>УК-1</b>	Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	УК.М-1.1 анализирует проблемную ситуацию как систему, выявляя ее составляющие и связи между ними УК.М-1.2 определяет пробелы в информации, необходимой для решения проблемной ситуации, и проектирует процессы по их устранению УК.М-1.5 строит сценарии реализации стратегии, определяя возможные риски и предлагая пути их устранения	<b>Знать:</b> строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач. <b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии <b>Владеть:</b> методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования
<b>ПК-1</b>	Владеет теоретическими основами, методами, приёмами и практическими навыками работы в изобразительном искусстве (по видам), дизайне и компьютерной графике	ПК-М 1.1. Обладает теоретическими знаниями о природе происхождения и функционирования изобразительного, декоративно-прикладного искусства, дизайна и компьютерной графики, понимает их значение для ценностной ориентации и развития личности. ПК-М 1.2. Умеет объяснять и показывать основные аспекты происхождения искусства, его цели и возможности в формировании и развитии личностных качеств человека и общества в целом. ПК-М 1.3. Обладает умениями и навыками практической работы в области изобразительного искусства, ДПИ, дизайне в графических компьютерных программах.	<b>Знать:</b> специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; <b>Уметь:</b> Выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие рисунки человека с опорой на анатомическое строение <b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
<b>ПК-3</b>	Способен анализировать результаты научных исследований, применять их при решении конкретных научно-исследовательских задач в сфере науки и образования, самостоятельно	ПК-М3.1. Разбирается в особенностях научного исследования в сфере художественного образования и технологии. ПК-М3.2. Формирует и решает задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирает необходимые методы	<b>Знать:</b> требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц <b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по пластической анатомии; определять основные пластические

осуществлять научное исследование	исследования, модифицирует и разрабатывает новые методы. Способен оценивать результаты исследования и применять их в образовательном процессе. ПК-М3.3. Разбирается в методологическом аппарате и применяет его в научной деятельности.	характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения <b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью
-----------------------------------	--	---

#### 4. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся

Общая трудоемкость (объем) дисциплины составляет 3 ЗЕТ, 108 академических часов.

Объём дисциплины	Всего часов	
	для очной формы обучения	для заочной формы обучения
<b>Общая трудоемкость дисциплины</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий)* (всего)</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
<b>Аудиторная работа (всего):</b>	<b>16</b>	<b>4</b>
в том числе:		
лекции	Не предусмотрено	
семинары, практические занятия	16	4
лабораторные занятия	Не предусмотрено	
<b>Внеаудиторная работа:</b>		
консультация перед зачетом		
Внеаудиторная работа также включает индивидуальную работу обучающихся с преподавателем, групповые, индивидуальные консультации и иные виды учебной деятельности, предусматривающие групповую или индивидуальную работу обучающихся с преподавателем), творческую работу (эссе), рефераты, контрольные работы и др.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся (всего)</b>	<b>92</b>	<b>100</b>
<b>Контроль самостоятельной работы</b>		4
<b>Вид промежуточной аттестации обучающегося (зачет / экзамен)</b>	<b>зачет</b>	<b>зачет</b>

#### 5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий

##### 5.1. Разделы дисциплины и трудоемкость по видам учебных занятий (в академических часах)

##### ДЛЯ ОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах): всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия			Сам. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля
			Лек	Пр	Лаб			
1.	Рисунок скелета человека	24		4		20	УК-1 ПК-3	Тренинг навыка, просмотр
2.	Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по	26		2		24	ПК-1 ПК-3	просмотр

	представлению							
3.	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения	<b>8</b>				8	УК-1 ПК-1 ПК-3	Устный опрос, просмотр
4.	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше»	<b>20</b>		4		16	УК-1 ПК-3	просмотр
5.	Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение	<b>6</b>				6	ПК-3	просмотр
6.	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных. <i>Тренинг выработки навыка</i>	<b>6</b>		2		4	УК-1 ПК-1 ПК-3	Творческое задание, просмотр
	Тематический рисунок человека с животным	<b>18</b>		4		14	УК-1 ПК-3	Творческое задание, просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>108</b>		16		92		

#### ДЛЯ ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ

№ п/п	Раздел дисциплины / Темы занятий	Общая трудоемкость (в часах) всего	Виды учебных занятий, включая самостоятельную работу обучающихся и трудоемкость (в часах)					
			Аудиторные уч. занятия		Самост. работа	Планируемые результаты обучения	Формы текущего контроля	
			Лек	Практ				
1.	Рисунок скелета человека	<b>24</b>		2		22	УК-1 ПК-3	Тренинг навыка, просмотр
2.	Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по представлению	<b>26</b>				26	ПК-1 ПК-3	просмотр
3.	Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения	<b>8</b>				8	УК-1 ПК-1 ПК-3	Устный опрос, просмотр
4.	Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше»	<b>20</b>		2		18	УК-1 ПК-3	просмотр
5.	Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение	<b>6</b>				6	ПК-3	просмотр
6.	Анатомический рисунок (по представлению) с чучел птиц и животных.	<b>6</b>				6	УК-1 ПК-1 ПК-3	Творческое задание, просмотр
7.	Тематический рисунок человека с животным	<b>14</b>				14	УК-1 ПК-3	Творческое задание, просмотр
<b>ИТОГО:</b>		<b>104</b>		4		100		

## 5.2. Виды занятий и их содержание

### 5.2.1. Тематика и краткое содержание лекционных занятий

Учебным планом не предусмотрены

### 5.2.2. Тематика и краткое содержание практических занятий

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 1-2

Тема: Рисунок скелета человека.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Основные пропорции скелета человека.
- 2). Методическая последовательность выполнения рисунка скелета человека.
- 3). Выполнение рисунка скелета человека в статичной позе. Материал — карандаш.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 3-4

Тема: Рисунок скелета в различных позах в движении с натуры и по представлению

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Методические принципы выполнения рисунков по представлению и по памяти.
- 2). Выполнение серии краткосрочных рисунков скелета человека в движении по

представлению. Материал — на выбор студента.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 5-6

Тема: Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше».

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Мышцы человека, которые влияют на внешний вид тела, принцип их работы.
- 2). Методические основы рисования анатомической модели «экорше».
- 3). Выполнение рисунка анатомической модели фигуры человека «экорше». Материал —

по выбору студента.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 7-8

Тема: Анатомический рисунок (по представлению или с чучел) птиц и животных.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Особенности анатомии птиц.
- 2). Особенности анатомии животных.
- 3). Рисунок птицы, животного (на выбор) с опорой на анатомическое строение.

#### ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ № 9-10

Тема: Тематический рисунок человека с животным.

Основные вопросы, рассматриваемые на занятии:

- 1). Методические основы выполнения многофигурных рисунков.
- 2). Композиционные поиски и сбор материала.
- 3). Выполнение тематического рисунка человека с животным.

### ***5.3. Тематика и краткое содержание лабораторных занятий***

Учебным планом не предусмотрены

### ***5.4. Примерная тематика курсовых работ***

Учебным планом не предусмотрены

## **6. Образовательные технологии**

При проведении учебных занятий по дисциплине используются традиционные и инновационные, в том числе информационные образовательные технологии, включая при необходимости применение активных и интерактивных методов обучения.

Традиционные образовательные технологии реализуются, преимущественно, в процессе лекционных и практических (семинарских, лабораторных) занятий. Инновационные образовательные технологии используются в процессе аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов в виде применения активных и интерактивных методов обучения.

Информационные образовательные технологии реализуются в процессе использования электронно-библиотечных систем, электронных образовательных ресурсов и элементов электронного обучения в электронной информационно-образовательной среде для активизации учебного процесса и самостоятельной работы студентов.

**Развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений и лидерских качеств при проведении учебных занятий.**



Практические (семинарские) занятия относятся к интерактивным методам обучения и обладают значительными преимуществами по сравнению с традиционными методами обучения, главным недостатком которых является известная изначальная пассивность субъекта и объекта обучения.

Практические занятия могут проводиться в форме групповой дискуссии, «мозговой атаки», разборка кейсов, решения практических задач и др. Прежде, чем дать группе информацию, важно подготовить участников, активизировать их ментальные процессы, включить их внимание, развивать кооперацию и сотрудничество при принятии решений.

Методические рекомендации по проведению различных видов практических (семинарских) занятий.

### **1. Обсуждение в группах**

Групповое обсуждение какого-либо вопроса направлено на нахождение истины или достижение лучшего взаимопонимания, Групповые обсуждения способствуют лучшему усвоению изучаемого материала.

На первом этапе группового обсуждения перед обучающимися ставится проблема, выделяется определенное время, в течение которого обучающиеся должны подготовить аргументированный развернутый ответ.

Преподаватель может устанавливать определенные правила проведения группового обсуждения:

- задавать определенные рамки обсуждения (например, указать не менее 5... 10 ошибок);
- ввести алгоритм выработки общего мнения (решения);
- назначить модератора (ведущего), руководящего ходом группового обсуждения.

На втором этапе группового обсуждения вырабатывается групповое решение совместно с преподавателем (арбитром).

Разновидностью группового обсуждения является круглый стол, который проводится с целью поделиться проблемами, собственным видением вопроса, познакомиться с опытом, достижениями.

### **2. Публичная презентация проекта**

Презентация – самый эффективный способ донесения важной информации как в разговоре «один на один», так и при публичных выступлениях. Слайд-презентации с использованием мультимедийного оборудования позволяют эффективно и наглядно представить содержание изучаемого материала, выделить и проиллюстрировать сообщение, которое несет поучительную информацию, показать ее ключевые содержательные пункты. Использование интерактивных элементов позволяет усилить эффективность публичных выступлений.

### **3. Дискуссия**

Как интерактивный метод обучения означает исследование или разбор. Образовательной дискуссией называется целенаправленное, коллективное обсуждение конкретной проблемы (ситуации), сопровождающейся обменом идеями, опытом, суждениями, мнениями в составе группы обучающихся.

Как правило, дискуссия обычно проходит три стадии: ориентация, оценка и консолидация. Последовательное рассмотрение каждой стадии позволяет выделить следующие их особенности.

Стадия ориентации предполагает адаптацию участников дискуссии к самой проблеме, друг другу, что позволяет сформулировать проблему, цели дискуссии; установить правила, регламент дискуссии.

В стадии оценки происходит выступление участников дискуссии, их ответы на возникающие вопросы, сбор максимального объема идей (знаний), предложений, пресечение преподавателем (арбитром) личных амбиций отклонений от темы дискуссии.

Стадия консолидации заключается в анализе результатов дискуссии, согласовании мнений и позиций, совместном формулировании решений и их принятии.

В зависимости от целей и задач занятия, возможно, использовать следующие виды дискуссий: классические дебаты, экспресс-дискуссия, текстовая дискуссия, проблемная дискуссия, ролевая (ситуационная) дискуссия.

## 7. Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

### 7.1. Описание шкал оценивания степени сформированности компетенций

Уровни сформированности компетенций	Индикаторы	Качественные критерии оценивание			
		2 балла	3 балла	4 балла	5 баллов
<b>УК-1: Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.	Не знает строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.	В целом знает строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.	Знает строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач.	
	<b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания	Не умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания	В целом умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания	Умеет определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных целей в рисунке с опорой на знания	

	пластической анатомии	анатомии	анатомии		
	<b>Владеть:</b> методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования	Не владеет методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования	В целом владеет методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования	Владеет методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования	
Повышенный	<b>Знать:</b> строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач. <b>Уметь:</b> определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных				В полном объеме знает строение тела человека применительно к задачам изображения; иметь представление о методах выполнения графических работ на основе знаний анатомии, применяемых для решения творческих (исследовательских) задач. Умеет в полном объеме определять необходимые направления деятельности для совершенствования навыков рисования; самостоятельно выбирать объекты рисования для совершенствования своего мастерства; выполнять творческие и учебные рисунки, опираясь на опыт известных художников; разрабатывать различные способы достижения поставленных

	целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии				целей в рисунке с опорой на знания пластической анатомии
	<b>Владеть:</b> методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования				В полном объеме владеет методами решения творческих и исследовательских задач в анатомическом рисунке; навыками по организации свободного от основных занятий времени; стремлением к совершенствованию навыков рисования
<b>ПК-1</b>					
Базовый	<b>Знать:</b> специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	Не знает специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	В целом знает специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	Знает специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения	
	<b>Уметь:</b> выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие рисунки человека с опорой на анатомическое строение	Не умеет выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие рисунки человека с опорой на анатомическое строение	В целом умеет выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие рисунки человека с опорой на анатомическое строение	Умеет выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие рисунки человека с опорой на анатомическое строение	

Повышенный	<p><b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p> <p><b>Знать:</b> специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения</p> <p><b>Уметь:</b> Выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие</p>	<p>Не владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>В целом владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>В полном объеме знает специальную литературу по пластической анатомии для художников, технологию и технику рисунка, графические материалы, основы пластической анатомии; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения</p> <p>В полном объеме умеет выполнять задания по анатомическому рисунку репродуктивным методом; анализировать работы мастеров с точки зрения анатомического рисунка; использовать различные графические техники; выполнять творческие</p>
------------	--	--	---	---	--

рисунки человека с опорой на анатомическое строение				рисунки человека с опорой на анатомическое строение
<b>Владеть:</b> основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью				В полном объеме владеет основными понятиями и терминами анатомического рисунка, основами изображения человека, птиц и животных с опорой на их анатомическое строение; навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы с разными объектами изображения; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью

**ПК-3**

Базовый	<b>Знать:</b> требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц	Не знает требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц	В целом знает требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц	Знает требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц	
	<b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по пластической анатомии; определять	Не умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по пластической анатомии; определять	В целом умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по пластической анатомии; определять	Умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными источниками по пластической анатомии; определять	

	<p>основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	<p>основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>	
	<p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Не владеет навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>В целом владеет навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	<p>Владеет навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>	
Повышенный	<p><b>Знать:</b> требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц</p>				<p>В полном объеме знает требования к учебной работе по анатомическому рисунку; работы мастеров искусств в графике, технику их исполнения; методы организации самостоятельной и творческой работы в графике с опорой на знания анатомического строения человека, животных и птиц</p>
	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно работать с литературой и другими информационным и источниками по</p>				<p>В полном объеме умеет самостоятельно работать с литературой и другими информационными</p>

<p>пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>				<p>источниками по пластической анатомии; определять основные пластические характеристики тела человека, опираясь на анатомические альбомы; формулировать творческие задачи по анатомическому рисунку и разрабатывать план по их выполнению, адекватно выбирать методы и технические приёмы их выполнения</p>
<p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>				<p>В полном объеме владеет навыками самостоятельной работы с теоретическими источниками, практической работы разными графическими материалами; потребностью постоянно заниматься изобразительной деятельностью</p>

**7.2. Типовые контрольные задания или иные учебно-методические материалы, необходимые для оценивания степени сформированности компетенций в процессе освоения учебной дисциплины**

**7.2.1. Типовые темы к письменным работам, докладам и выступлениям:**

1. Изучение анатомического строения тела человека применительно к задачам изображения
2. Рисунок анатомической модели фигуры человека «экорше»
3. Анатомическое строение головы человека
4. Зарисовки фигуры человека с опорой на анатомическое строение
5. Методические подходы к изучению анатомии для художников
6. Зарисовки фигуры человека в движении по представлению с опорой на анатомическое строение
7. Сравнительный анализ анатомического строения человека, животных и птиц
8. Зарисовки по представлению животных и птиц в движении, в различных ракурсах
9. Тематический рисунок человека с животным
10. Рисунок человека с животным с опорой анатомическое строение



### **Критерии оценки доклада, сообщения, реферата:**

Отметка «отлично» за письменную работу, реферат, сообщение ставится, если изложенный в докладе материал:

- отличается глубиной и содержательностью, соответствует заявленной теме;
- четко структурирован, с выделением основных моментов;
- доклад сделан кратко, четко, с выделением основных данных;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы.

Отметка «хорошо» ставится, если изложенный в докладе материал:

- характеризуется достаточным содержательным уровнем, но отличается недостаточной структурированностью;

- доклад длинный, не вполне четкий;
- на вопросы по теме доклада получены полные исчерпывающие ответы только после наводящих вопросов, или не на все вопросы.

Отметка «удовлетворительно» ставится, если изложенный в докладе материал:

- недостаточно раскрыт, носит фрагментарный характер, слабо структурирован;
- докладчик слабо ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по теме доклада не были получены ответы или они не были правильными.

Отметка «неудовлетворительно» ставится, если:

- доклад не сделан;
- докладчик не ориентируется в излагаемом материале;
- на вопросы по выполненной работе не были получены ответы или они не были правильными.

### **7.2.2. Примерные вопросы к итоговой аттестации (зачет)**

1. Каковы цели анатомического рисунка, как основы профессиональной подготовки художника?
2. Роль анатомического рисунка в профессиональной подготовке художника-педагога
3. Методическая последовательность конструктивного построения формы гипсовой модели глаз с опорой на анатомическое строение глаз
4. Методическая последовательность конструктивного построения гипсовой модели носа на основе знаний пластической анатомии.
5. Общее понятие о скелете.
6. Позвоночник: анализ анатомического строения.
7. Грудная клетка: анализ анатомического строения.
8. Верхние конечности: анализ анатомического строения
9. Нижняя конечность (общий обзор).
10. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
11. Кисть: анализ анатомического строения.
12. Сделать анатомический анализ положения тела (симметричное).
13. Стопа: анализ анатомического строения.
14. Сделать анатомический анализ условия равновесия тела.
15. Череп (общий обзор).
16. Общее понятие о мышцах.
17. Мышцы головы и шеи (общий обзор).
18. Мышцы груди, живота.
19. Мышцы спины.
20. Мышцы плечевого пояса.
21. Мышцы плеча, предплечья.
22. Мышцы бедра, голени, стопы.
23. Как «привязывается» голова к плечевому поясу. Показать на примере.
24. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части и их использование в рисунке.

25. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
26. Нарисуйте схему расположения основных мышц торса.
27. Характерные особенности расположения и формы костей и мышц ноги человека. Покажите на рисунке.
28. Характерные движения фигуры человека, (бег, прыжок, ходьба). Изобразите схемы этих движений.
29. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
30. Последовательность работы над фигурой человека с привязкой к его анатомическому строению.
31. В чем заключается условие устойчивости фигуры?
32. Особенности анатомического строения птиц и выполнение рисунков на основе этих знаний.
33. Рисование животных с опорой на их анатомическое строение.

### **Критерии оценки:**

оценка **«отлично»** выставляется студенту, если ответ на вопрос логически стройно изложен, проявил уверенное знание предмета, может легко проиллюстрировать ответ рисунками.

оценка **«хорошо»** выставляется студенту, если отвечает на вопрос уверенно, проводит логические связи между рисунками и теорией, требуется немного наводящих вопросов.

оценка **«удовлетворительно»** выставляется студенту, если неуверенно отвечает на поставленные вопросы, не сразу понимает наводящие вопросы преподавателя, либо при иллюстрировании ответа допускает много ошибок.

оценка **«неудовлетворительно»** выставляется студенту, если не может дать ответ на поставленный вопрос, даже с помощью наводящих вопросов и рисунков.

### **7.2.3. Тестовые задания для проверки знаний студентов**

1. Как называется наука о строении человеческого тела, основанная на анализе устройства мускулатуры и скелета? (УК-1, ПК-3)
  - А. антология
  - Б. биология
  - В. антропология
  - Г. пластическая анатомия +
2. Сколько раз укладывается высота головы взрослого человека в высоте фигуры? (ПК-1)
  - А. 6
  - Б. 9
  - В. 8 +
  - Г. 7
3. Сколько раз укладывается высота головы 3-х летнего ребёнка в высоте его тела? (ПК-1)
  - А. 6
  - Б. 5 +
  - В. 3
  - Г. 4
4. Из каких частей состоит голова? (ПК-1)
  - А. только из лицевой
  - Б. только из черепной
  - В. из лицевой и черепной +
5. Какая часть обычно преувеличивается в масштабах при рисунке головы человека? (ПК-1)
  - А. лицевая +

- Б. черепная
- В. никакая

6. Как назывался первый трактат о пропорциональных соотношениях тела человека? (УК-1, ПК-3)

- А. закон
- Б. канон +
- В. скульптура

7. Чему приблизительно равна ширина носа? (ПК-1)

- А. длине глаза +
- Б. длине рта
- В. длине брови

8. Две фаланги имеются в: (УК-1, ПК-3)

- А. 5-м пальце
- Б. 2-4-м пальцах
- В. 3-м пальце
- Г. 1-м пальце +

9. Внутренняя лодыжка это: (УК-1, ПК-3)

- А. Ямка на пяточной кости
- Б. Отросток бедренной кости
- В. Отросток большеберцовой кости +
- Г. Углубление на большом вертеле бедренной кости

10. Зубчатый шов соединяет: (УК-1, ПК-3)

- А. Височную и теменную кости
- Б. Затылочную и клиновидную кости
- В. Теменную и лобную кости +
- Г. Верхнюю челюсть и носовую кости

11. Сколько пар ребер прикрепляется к груди: (УК-1, ПК-3)

- А. 7 +
- Б. 10
- В. 11
- Г. 12

12. Какая мышца плеча сгибает руку в локте: (УК-1, ПК-3)

- А. трехглавая мышца плеча
- Б. трапецевидная мышца
- В. двуглавая мышца плеча +
- Г. дельтовидная мышца

13. Какая мышца сгибает ногу в коленном суставе: (УК-1, ПК-3)

- А. портняжная мышца бедра
- Б. двуглавая мышца бедра +
- В. четырехглавая мышца бедра
- Г. икроножная мышца +

14. У какого позвонка остевой отросток особенно отчетливо выступает под кожей: (УК-1, ПК-3)

- А. 7 шейный позвонок +
- Б. 1 грудной позвонок
- В. 6 шейный позвонок
- Г. 2 грудной позвонок

15. Грудной отдел позвоночника состоит из: (УК-1, ПК-3)

- А. 5 позвонков
- Б. 6 позвонков
- В. 7 позвонков
- Г. 12 позвонков +

16. Какие кости черепа являются непарными: (УК-1, ПК-3)

- А. Теменная
- Б. Лобная +
- В. Височная
- Г. Скуловая

17. Кости черепа соединены при помощи: (УК-1, ПК-3)

- А. Срастания
- Б. Швов +
- В. Хрящей
- Г. Суставов

18. Позвоночный столб образует: (УК-1, ПК-3)

- А. 2 изгиба
- Б. 3 изгиба
- В. 4 изгиба +
- Г. 5 изгибов

19. Наиболее подвижным отделом в позвоночнике является: (УК-1, ПК-3)

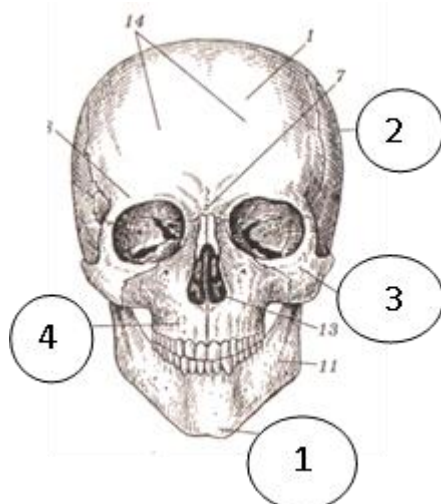
- А. Поясничный отдел
- Б. Шейный отдел +
- В. Грудной отдел
- Г. Крестово-копчиковый отдел.

20. В крестцовом отделе позвоночник обращен: (УК-1, ПК-3)

- А. Выпуклостью вперед
- Б. Выпуклостью назад +

21. Функция Мышц во внутренней стороне бедра: (УК-1, ПК-3)

- А. Разгибают ногу в коленном суставе
- Б. Сгибают ногу в коленном суставе
- В. Приводят ногу к срединной плоскости тела +
- Г. Отводят ногу в сторону



22. Как называются обозначенные на рисунке цифрами 1,2,3,4 кости черепа? (установите соответствие) (УК-1, ПК-3)

- скуловая
- подбородочные
- теменная
- верхнечелюстная

Эталон:

- 1 – подбородочные бугры
- 2 – теменная
- 3 – скуловая
- 4 – верхнечелюстная кость

23. Верно ли утверждение? (УК-1, ПК-3)

Позвоночный столб состоит из отдельных позвонков, соединённых межпозвоночными мышцами и связками.

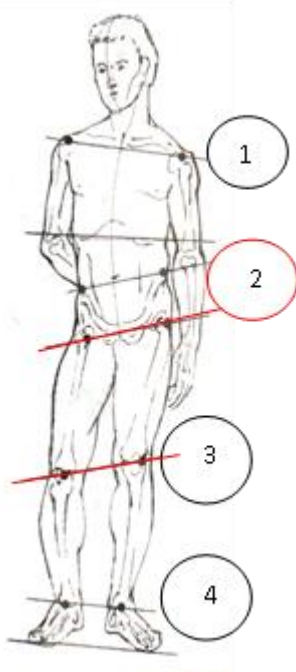
- А. Да +
- Б. Нет

24. Распределите существующие различия в пропорциях женских и мужских фигур? (УК-1, ПК-3)

1 – у мужчин и 2 – у женщин

- а) резче обозначены костные выступы и рельеф мышц
- б) меньшие размеры конечностей
- в) меньший лицевой отдел головы по сравнению с мозговым
- г) плечи значительно шире бёдер

25. Назовите опорные точки фигуры человека, обозначенные на рисунке цифрами 1, 2, 3, 4. (УК-1, ПК-3)



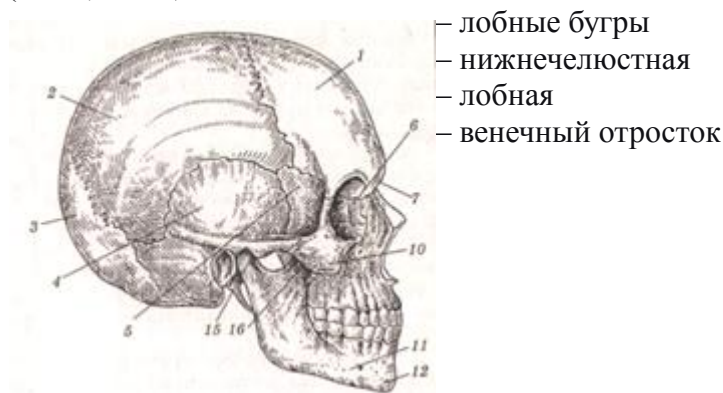
- пяточные кости
- коленные чашечки
- головки плечевых костей
- верхние края подвздошного гребня тазовых костей
- большой вертел бедренной кости

26. Чему равно расстояние между глазами: (ПК-1)

- А. Ширина основания носа +
- Б. Высота глаз

- В. Высота губ  
Г. Расстояние от бровей до нижнего века

27. Как называются обозначенные на рисунке кости черепа под цифрами 1, 7, 11, 15? (УК-1, ПК-3)



28. Какая кость в скелете человека самая длинная? (УК-1, ПК-3)  
А. Большеберцовая  
Б. Бедренная +  
В. Плечевая  
Г. Лучевая

### **Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний**

*Ключи к тестовым заданиям.*

**Шкала оценивания** (за правильный ответ дается 1 балл)

«неудовлетворительно» – 50% и менее

«удовлетворительно» – 51-80%

«хорошо» – 81-90%

«отлично» – 91-100%

**Критерии оценки тестового материала по дисциплине «Анатомический рисунок»:**

5 баллов - выставляется студенту, если выполнены все задания варианта, продемонстрировано знание фактического материала (базовых понятий, алгоритма, факта).

4 балла - работа выполнена вполне квалифицированно в необходимом объеме; имеются незначительные методические недочёты и дидактические ошибки. Продемонстрировано умение правильно использовать специальные термины и понятия, узнавание объектов изучения в рамках определенного раздела дисциплины; понятен творческий уровень и аргументация собственной точки зрения

3 балла – продемонстрировано умение синтезировать, анализировать, обобщать фактический и теоретический материал с формулированием конкретных выводов, установлением причинно-следственных связей в рамках определенного раздела дисциплины;

2 балла - работа выполнена на неудовлетворительном уровне; не в полном объеме, требует доработки и исправлений и исправлений более чем половины объема.

### **7.2.4. Балльно-рейтинговая система оценки знаний бакалавров**

Согласно Положения о балльно-рейтинговой системе оценки знаний бакалавров баллы выставляются в соответствующих графах журнала (см. «Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы») в следующем порядке:

«Посещение» - 2 балла за присутствие на занятии без замечаний со стороны преподавателя; 1 балл за опоздание или иное незначительное нарушение дисциплины; 0 баллов

за пропуск одного занятия (вне зависимости от уважительности пропуска) или опоздание более чем на 15 минут или иное нарушение дисциплины.

«Активность» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем за демонстрацию студентом знаний во время занятия письменно или устно, за подготовку домашнего задания, участие в дискуссии на заданную тему и т.д., то есть за работу на занятии. При этом преподаватель должен опросить не менее 25% из числа студентов, присутствующих на практическом занятии.

«Контрольная работа» или «тестирование» - от 0 до 5 баллов выставляется преподавателем по результатам контрольной работы или тестирования группы, проведенных во внеаудиторное время. Предполагается, что преподаватель по согласованию с деканатом проводит подобные мероприятия по выявлению остаточных знаний студентов не реже одного раза на каждые 36 часов аудиторного времени.

«Отработка» - от 0 до 2 баллов выставляется за отработку каждого пропущенного лекционного занятия и от 0 до 4 баллов может быть поставлено преподавателем за отработку студентом пропуска одного практического занятия или практикума. За один раз можно отработать не более шести пропусков (т.е., студенту выставляется не более 18 баллов, если все пропущенные шесть занятий являлись практическими) вне зависимости от уважительности пропусков занятий.

«Пропуски в часах всего» - количество пропущенных занятий за отчетный период умножается на два (1 занятие=2 часам) (заполняется делопроизводителем деканата).

«Пропуски по неуважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Попуски по уважительной причине» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Корректировка баллов за пропуски» - графа заполняется делопроизводителем деканата.

«Итого баллов за отчетный период» - сумма всех выставленных баллов за данный период (графа заполняется делопроизводителем деканата).

#### **Таблица перевода балльно-рейтинговых показателей в отметки традиционной системы оценивания**

Соотношение часов лекционных и практических занятий	0/2	1/3	1/2	2/3	1/1	3/2	2/1	3/1	2/0	Соответствие отметки коэффициенту
Коэффициент соответствия балльных показателей традиционной отметке	1,5	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	1,1	«зачтено»
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	«удовлетворительно»
	2	1,75	1,65	1,6	1,5	1,4	1,35	1,25	-	«хорошо»
	3	2,5	2,3	2,2	2	1,8	1,7	1,5	-	«отлично»

Необходимое количество баллов для выставления отметок («зачтено», «удовлетворительно», «хорошо», «отлично») определяется произведением реально проведенных аудиторных часов (n) за отчетный период на коэффициент соответствия в зависимости от соотношения часов лекционных и практических занятий согласно приведенной таблице.

«Журнал учета балльно-рейтинговых показателей студенческой группы» заполняется преподавателем на каждом занятии.

В случае болезни или другой уважительной причины отсутствия студента на занятиях, ему предоставляется право отработать занятия по индивидуальному графику.

Студенту, набравшему количество баллов менее определенного порогового уровня, выставляется оценка "неудовлетворительно" или "не зачтено". Порядок ликвидации

задолженностей и прохождения дальнейшего обучения регулируется на основе действующего законодательства РФ и локальных актов КЧГУ.

Текущий контроль по лекционному материалу проводит лектор, по практическим занятиям – преподаватель, проводивший эти занятия. Контроль может проводиться и совместно.

Текущий контроль по практическим занятиям – зачет по дисциплине «Анатомический рисунок» проводится в форме просмотра всех работ студента (академических, самостоятельных, творческих), которые предварительно оформляются в паспорт или закрепляются на листе картона.

Оценка «*зачтено*» выставляется студенту, если он освоил навыки рисования в разной степени и может демонстрировать полученные навыки в работе, выполнил все академические задания, представил на просмотре более 60% завершенных рисунков по программе дисциплины.

Оценка «*незачтено*» выставляется студенту, если он не овладел навыками рисования, не может выполнить рисунок постановки учебной программы по анатомическому рисунку.

## **8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

### **8.1. Основная литература**

1. Барбер Б. Анатомия для художников. - М.: Эксмо, 2014
2. Деревя Р.М. Рисунок. Основы изобразительной грамоты. - Карачаевск: КЧГУ, 2015
3. Лысенков, Н. К. Пластическая анатомия : учебник / Н. К. Лысенков, П. И. Карузин. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 240 с. — ISBN 978-5-534-07002-6 // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/455353> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.
4. Рабинович, М. Ц. Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц : учебник для вузов / М. Ц. Рабинович. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 267 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-07020-0. — URL: <https://urait.ru/bcode/450646> (дата обращения: 16.10.2020) . - Текст : электронный.
5. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. - М.: Книга по Требованию, 2012
6. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству. - М.: Эксмо, 2014

### **8.2. Дополнительная литература**

1. Визер В.В. Живописная грамота. Основы искусства изображения. - Спб.: Питер, 2006
2. Деревя, Р.М. Рисунок головы человека: учебное пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2008.- 67 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
3. Деревя, Р.М. Зарисовки животных и птиц: учебно-методическое пособие / Р.М. Деревя; Карачаево-Черкесский государственный университет.- Карачаевск: КЧГУ,2016.- 48 с. .- URL: <http://lib.kchgu.ru> (дата обращения: 03.11.2020). - Текст : электронный.
4. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 2003
5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка. - М.: Эксмо, 2006
6. Чиварди Джованни. Рисунок. Человеческое тело. Анатомия, морфология, пластика. - М., ЭКСМО, 2004.

### **8.3. Методические разработки**

1. Деревя Р.М. наброски и зарисовки. - Карачаевск: КЧГУ, 2011
2. Кириченко Н.С. Рисунок головы человека: методические рекомендации. - Карачаевск: КЧГУ, 2011
3. Кириченко Н.С. Анатомический рисунок: УМК\_Д. - Карачаевск: КЧГУ, 2014



## 9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	Выполнение рисунков, набросков, зарисовок с натуральных постановок графическими материалами. Совершенствование навыков владения графическими материалами, создания художественного образа средствами рисунка Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Выполнение рисунков с натуральных постановок, соответствующих изучаемому разделу программы дисциплины.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Самостоятельная работа	Проработка теоретического учебного материала занятий. Изучение нового материала до его изложения на занятиях. Поиск, изучение и презентация информации по заданной теме, анализ научных источников. Самостоятельное изучение отдельных вопросов тем дисциплины, не рассматриваемых на занятиях. Выполнение рисунков, в том числе завершение начатых на практических занятиях, в соответствии с программой дисциплины. Подготовка к текущему контролю, к промежуточной аттестации.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на вопросы к итоговой аттестации, рекомендуемую литературу, подготовить к просмотру завершённые академические, самостоятельные, творческие рисунки.

**Методические рекомендации к организации самостоятельной работы обучающихся** по дисциплине «Анатомический рисунок» предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем курса, определенных программой. Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются:

- подготовка рефератов и докладов к практическим занятиям;
- самоподготовка по вопросам;
- подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников - ориентировать студента в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. В процессе изучения данной дисциплины учитывается посещаемость лекций, оценивается активность студентов на практических занятиях, а также качество и своевременность подготовки теоретических материалов, исследовательских проектов и презентаций рефератов. По окончании изучения дисциплины проводится зачет по предложенным вопросам и заданиям.

Вопросы, выносимые на зачет, должны служить постоянными ориентирами при организации самостоятельной работы студента. Таким образом, усвоение учебного предмета в процессе самостоятельного изучения учебной и научной литературы является и подготовкой к зачету, а сам зачет становится формой проверки качества всего процесса учебной деятельности студента.

Студент, показавший высокий уровень владения знаниями, умениями и навыками по предложенному вопросу, считается успешно освоившим учебный курс. В случае большого количества затруднений при раскрытии предложенного на зачете вопроса студенту предлагается повторная сдача в установленном порядке.

Для успешного овладения курсом необходимо выполнять следующие требования:

1. посещать все занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и теоретического овладения пропущенного недостаточно для качественного усвоения;
2. все рассматриваемые на практических занятиях темы обязательно конспектировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
3. обязательно выполнять все домашние задания;

4. проявлять активность на занятиях и при подготовке, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому студенту;

5. в случаях пропуска занятий, по каким-либо причинам, обязательно «отрабатывать» пропущенное занятие преподавателю во время индивидуальных консультаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям**

**Целью** изучения дисциплины является обеспечение общепрофессиональных и профессиональных компетенций будущих бакалавров журналистики, которая заключается в умении оптимально использовать знания о технологиях производства информационного продукта, технике средств массовой информации в профессиональной деятельности; повышение культуры мышления; овладение навыками публичного выступления и делового общения; формирование навыков редактирования.

При подготовке студентов к практическим занятиям по курсу необходимо не только знакомить студентов с теориями и методами практики, но и стремиться отрабатывать на практике необходимые навыки и умения.

Практическое занятие - это активная форма учебного процесса в вузе, направленная на умение студентов переработать учебный текст, обобщить материал, развить критичность мышления, отработать практические навыки. В рамках курса «Введение в профессию» применяются следующие виды практических занятий: семинар-конференция (студенты выступают с докладами по теме рефератов, которые тут же и обсуждаются), обсуждение отдельных вопросов на основе обобщения материала.

Практические занятия предназначены для усвоения материала через систему основных понятий лингвистической науки. Они включают обсуждение отдельных вопросов, разбор трудных понятий и их сравнение. Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у студента умения к самоорганизации для выполнения предложенных домашних заданий. При этом *алгоритм подготовки будет следующим:*

1. этап - поиск в литературе теоретической информации на предложенные преподавателем темы;

2. этап - осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;

3. этап - составление плана ответа на конкретные вопросы (конспект по теоретическим вопросам к практическому занятию, не менее трех источников для подготовки, в конспекте должны быть ссылки на источники).

Важнейшие требования к выступлениям студентов - самостоятельность в подборе фактического материала и аналитическом отношении к нему, умение рассматривать примеры и факты во взаимосвязи и взаимообусловленности, отбирать наиболее существенные из них. Доклад является формой работы, при которой студент самостоятельно готовит сообщение на заданную тему и далее на семинарском занятии выступает с этим сообщением.

При подготовке к докладам необходимо:

- подготовить сообщение, включающее сравнение точек зрения различных авторов;
- сообщение должно содержать анализ точек зрения, изложение собственного мнения или опыта по данному вопросу, примеры;

- вопросы к аудитории, позволяющие оценить степень усвоения материала;

- выделение основных мыслей, так чтобы остальные студенты могли конспектировать сообщение в процессе изложения. Доклад (сообщение) иллюстрируется конкретными примерами из практики.

## **10. Требования к условиям реализации рабочей программы дисциплины (модуля)**

### **10.1. Общесистемные требования**

*Электронная информационно-образовательная среда ФГБОУ ВО «КЧГУ»*

<http://kchgu.ru> - адрес официального сайта университета

<https://do.kchgu.ru> - электронная информационно-образовательная среда КЧГУ

### *Электронно-библиотечные системы (электронные библиотеки)*

Учебный год	Наименование документа с указанием реквизитов	Срок действия документа
2023-2024 учебный год	ЭБС ООО «Знаниум» договор № 915 от 12.05.2023	12.05.2023 по 15.05.24
2020 / 2021 учебный год	Электронно-библиотечная система «Лань». Договор № СЭБ НВ-294 от 1 декабря 2020 года.	Бессрочный
2023 /2024 учебный год	Электронная библиотека КЧГУ (Э.Б.).Положение об ЭБ утверждено Ученым советом от 30.09.2015г. Протокол № 1). Электронный адрес: <a href="https://kchgu.ru/biblioteka">https://kchgu.ru/biblioteka</a> - <a href="https://kchgu.ru/">kchgu/</a>	Бессрочный
2023 / 2024 Учебный год	Электронно-библиотечные системы: Научная электронная библиотека «ELIBRARY.RU» - <a href="https://www.elibrary.ru">https://www.elibrary.ru</a> . Лицензионное соглашение №15646 от 01.08.2014г. Бесплатно.  Национальная электронная библиотека (НЭБ) – <a href="https://rusneb.ru">https://rusneb.ru</a> . Договор №101/НЭБ/1391 от 22.03.2016г. Бесплатно.  Электронный ресурс «Polred.com Обзор СМИ» – <a href="https://polpred.com">https://polpred.com</a> . Соглашение. Бесплатно.	Бессрочно

### **10.2. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение дисциплины**

Практические занятия проводятся в специализированной аудитории с соответствующим постановочным материалом: учебный корпус 1, аудитория 69. Учебная аудитория для проведения занятий практического, лабораторного и семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), практической подготовки, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (369200, Карачаево-Черкесская республика, г. Карачаевск, ул. Ленина, 29. Учебный корпус № 1, ауд. 69).

Специализированная мебель: стол преподавателя, стулья, доска меловая, мольберты, подиумы, натюрмортные столики. Наглядные пособия: студенческие работы, учебно-методические плакаты, постановочный материал.

При необходимости для проведения занятий используется аудитория, оборудованная компьютером с доступом к сети Интернет с установленным на нем необходимым программным обеспечением и браузером, проектор (интерактивная доска) для демонстрации презентаций и мультимедийного материала.

В соответствии с содержанием практических (лабораторных) занятий при их проведении используется аудитория, рабочие места обучающихся в которой оснащены мольбертами, постановочным материалом и наглядными пособиями по анатомии человека для художников, техническое обеспечение, соответствующее решаемым задачам.

Рабочие места для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с подключением к сети Интернет и обеспечены доступом в электронную информационно-образовательную среду университета.

### **10.3. Необходимый комплект лицензионного программного обеспечения**

- 1 АBBY FineReader (лицензия №FCRP-1100-1002-3937), бессрочная.
- 2 Calculate Linux (внесён в ЕРРП Приказом Минкомсвязи №665 от 30.11.2018-2020), бессрочная.
- 3 GNU Image Manipulation Program (GIMP) (лицензия: №GNU GPLv3), бессрочная.

- 4 Google G Suite for Education (IC: 01i1p5u8), бессрочная.
- 5 KasperskyEndpointSecurity. Действует до 03.03.2025г. (Договор № 56/2023 от 25 января 2023г.)
- 6 Microsoft Office (лицензия №60127446), бессрочная.
- 7 Microsoft Windows (лицензия №60290784), бессрочная.

#### **10.4. Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

##### **Современные профессиональные базы данных**

1. Федеральный портал «Российское образование»- <https://edu.ru/documents/>
2. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru/>
3. Базы данных Scopus издательства Elsevir  
<http://www.scopus.com/search/form.uri?display=basic>.

##### **Информационные справочные системы**

7. Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования - <http://fgosvo.ru>.
8. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) –<http://edu.ru>.
9. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (Единая коллекция ЦОР) – <http://school-collection.edu.ru>.
10. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» (ИС «Единое окно») – <http://window/edu.ru>.
11. Информационная система «Информо».

### **11. Особенности реализации дисциплины для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья**

В группах, в состав которых входят студенты с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий создается гибкая, вариативная организационно-методическая система обучения, адекватная образовательным потребностям данной категории обучающихся, которая позволяет не только обеспечить преемственность систем общего (инклюзивного) и высшего образования, но и будет способствовать формированию у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО, ускорит темпы профессионального становления, а также будет способствовать их социальной адаптации.

В процессе преподавания учебной дисциплины создается на каждом занятии толерантная социокультурная среда, необходимая для формирования у всех обучающихся гражданской, правовой и профессиональной позиции соучастия, готовности к полноценному общению, сотрудничеству, способности толерантно воспринимать социальные, личностные и культурные различия, в том числе и характерные для обучающихся с ОВЗ.

Посредством совместной, индивидуальной и групповой работы формируется у всех обучающихся активная жизненная позиция и развитие способности жить в мире разных людей и идей, а также обеспечивается соблюдение обучающимися их прав и свобод и признание права другого человека, в том числе и обучающихся с ОВЗ на такие же права.

В процессе овладения обучающимися с ОВЗ компетенциями, предусмотренными рабочей программой дисциплины преподаватель руководствуется следующими принципами построения инклюзивного образовательного пространства:

– **Принцип индивидуального подхода**, предполагающий выбор форм, технологий, методов и средств обучения и воспитания с учетом индивидуальных образовательных потребностей каждого из обучающихся с ОВЗ, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

– **Принцип вариативной развивающей среды**, который предполагает наличие в процессе проведения учебных занятий и самостоятельной работы обучающихся необходимых развивающих и дидактических пособий, средств обучения, а также организацию безбарьерной среды, с учетом структуры нарушения в развитии (наврушения опорно-двигательного аппарата, зрения, слуха и др.).

– **Принцип вариативной методической базы**, предполагающий возможность и способность использования преподавателем в процессе овладения обучающимися с ОВЗ данной учебной дисциплиной, технологий, методов и средств работы из смежных областей, применение методик и приемов тифло-, сурдо-, логопедии.

– **Принцип самостоятельной активности обучающихся с ОВЗ**, предполагающий обеспечение самостоятельной познавательной активности данной категории обучающихся посредством дополнения раздела РПД «Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине» заданиями, учитывающими различные стартовые возможности данной категории обучающихся (структуру, тяжесть, сложность дефектов развития).

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе проведения учебных занятий осуществляется учет наиболее типичных проявлений психоэмоционального развития, поведенческих особенностей, свойственных обучающимся с ОВЗ: повышенной утомляемости, инертности эмоциональных реакций, нарушений психомоторной сферы, недостаточное развитие вербальных и невербальных форм коммуникации. В отдельных случаях учитывается их склонность к перепадам настроения, аффективность поведения, повышенный уровень тревожности, склонность к проявлениям агрессии, негативизма.

В группах, в состав которых входят обучающиеся с ОВЗ, в процессе учебных занятий используются технологии, направленные на диагностику уровня и темпов профессионального становления обучающихся с ОВЗ, а также технологии мониторинга степени успешности формирования у них компетенций, предусмотренных ФГОС ВО при изучении данной учебной дисциплины, используя с этой целью специальные оценочные материалы и формы проведения промежуточной и итоговой аттестации, специальные технические средства, предоставляя обучающимся с ОВЗ дополнительное время для подготовки ответов, привлекая тьютеров).

Материально-техническая база для реализации программы:

1. Мультимедийные средства:

4. интерактивные доски «Smart Board», «Toshiba»;
5. экраны проекционные на штативе 280\*120;
6. мультимедиа-проекторы Epson, Benq, Mitsubishi, Aser;

2. Презентационное оборудование:

1. радиосистемы AKG, Shure, Quik;
2. видеоконфликты Microsoft, Logitech;
3. микрофоны беспроводные;
4. класс компьютерный мультимедийный на 21 мест;
5. ноутбуки Aser, Toshiba, Asus, HP;

Наличие компьютерной техники и специального программного обеспечения: имеются рабочие места, оборудованные рельефно-точечными клавиатурами (шрифт Брайля), программное обеспечение NVDA с функцией синтезатора речи, видеоувеличителем, клавиатурой для лиц с ДЦП, роллером Распределение специализированного оборудования.

## 12. Лист регистрации изменений

*В рабочей программе внесены следующие изменения:*

<b>Изменение</b>	<b>Дата и номер протокола ученого совета Университета, на котором были утверждены изменения</b>	<b>Дата введения изменений</b>